



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0261 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto pois, embora explore rimas e repetições próprias das narrativas de tradição oral, não alcança consistência estética na composição. As expressões rimadas, como "oi, cara de boi" (pp. 6-7) e "tchau, cara de pau" (pp. 10-11), remetem mais à zombaria do que à ludicidade. A sequência de comparações "seu pé de galinha" (pp. 22-23), "seu pé de barata" (pp. 30-31) e "seu leite azedo" (pp. 34-35) reforça um humor depreciativo, distante do campo afetivo esperado para a primeira infância. Ainda que haja ritmo e sonoridade, o texto não transforma a linguagem em experiência poética, fato que compromete a qualidade literária e a coerência com o gênero proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura de modo parcial também. Em alguma medida, pode instigar o leitor pelas rimas e repetições características da oralidade, no entanto, as expressões utilizadas, como "cara de boi" (pp. 6-7), "pé de galinha" (pp. 22-23) e "leite azedo" (pp. 34-35), podem deslocar o foco da ludicidade para um tom de provocação ou zombaria. Dessa forma, a obra tende a reduzir as possibilidades de envolvimento sensível e de participação criativa das crianças pequenas. As imagens que acompanham o texto parecem reforçar essas comparações, produzindo um efeito mais de estranhamento do que de convite ao jogo poético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra Oi, cara de boi apresenta parcialmente inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis pois brinca com a sonoridade e o inusitado da linguagem. Contudo, expressões como "cara de boi" (pp. 6-7) e "pé de barata" (pp. 30-31) podem aproximar-se mais do humor provocativo do que de um universo imaginativo partilhado pelas culturas infantis. As imagens dialogam com o texto de forma ilustrativa, mas nem sempre expandem o sentido poético ou simbólico das palavras. Assim, as possibilidades de invenção e de criação de um espaço de encantamento se mostram limitadas, sobretudo para o público da primeira infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A linguagem apresenta ritmo e repetições que podem dialogar com a escuta das crianças pequenas, no entanto, a ausência de uma sequência narrativa ou de uma situação mínima que organize os enunciados pode dificultar o envolvimento com o texto. As expressões rimadas, dispostas como cumprimentos isolados, "oi, cara de boi" (pp. 6-7) e "Não sai da linha, seu pé de galinha" (pp. 22-23), não constroem uma progressão de sentido ou de afetos. Para a faixa etária de 0 a 3 anos, a falta desse encadeamento narrativo pode limitar as possibilidades de compreensão e de fruição poética durante a leitura compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge parcialmente de estereótipos e possibilita de modo parcial a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra apresenta variedade nas expressões e nas imagens, mostrando personagens de diferentes idades, cores de pele e situações (pp. 6-7; pp. 22-23; pp. 34-35), o que pode favorecer a diversidade visual. Entretanto, as rimas e expressões rimadas, centradas em apelidos ou comparações físicas e comportamentais, "oi, cara de boi" (pp. 6-7) e "Não sai da linha, seu pé de galinha" (pp. 22-23), podem limitar as possibilidades de ampliação do repertório linguístico, bem como incorrer em estereótipos ao privilegiar repetições humorísticas de características corporais ou hábitos. Assim, o texto oferece algumas oportunidades de contato com palavras sonoramente interessantes, mas com certa restrição em relação a exploração de sentidos mais amplos da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra apresenta diversidade de personagens, incluindo diferentes cores de pele, idades e características físicas, como uma criança com vitiligo (pp. 10-11), além de outros personagens negros e ruivos (pp. 6-7; pp.26-27; pp. 34-35), o que sugere abertura para múltiplas representações. No entanto, algumas expressões como "seu leite azedo" (pp. 34-35) podem ser percebidas como provocativas ou depreciativas, dependendo da mediação adulta e da sensibilidade da criança. E a ilustração de uma criança preta com vitiligo pode levar a associações com o termo cara de boi, aspecto da obra que também pode ser considerado depreciativo. Dessa forma, embora a obra traga elementos de diversidade visual e corporal, existem possibilidades de que certas rimas limitem o respeito integral à faixa etária, exigindo atenção crítica durante a leitura compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta personagens diversos, mas não desenvolve relações entre personagens e enredo, colocando-os em relação de espaço e tempo. Os episódios se organizam como cumprimentos rimados e isolados, como por exemplo, "tchau, cara de pau" (pp. 10-11) e "seu leite azedo" (pp. 34-35), sem que haja continuidade entre eles. Cada enunciado se apresenta de forma independente, sem sequências de ação, causa e efeito ou interações progressivas entre personagens. Dessa forma, existem possibilidades limitadas de construção de relações claras de espaço e tempo: o "lugar" muda de página em página (casa, rua, neve, navio), e as ações não se encadeiam em narrativa contínua. O desenvolvimento dos personagens ocorre mais por suas características visuais e pelas brincadeiras linguísticas associadas a cada cumprimento, e não por interações ou eventos sequenciais que criem enredo, como seria esperado em narrativas mais estruturadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos pois as expressões rimadas mantêm-se similares em todos os episódios. Utilizam-se rimas e expressões populares que podem refletir variações da linguagem cotidiana, como "oi, cara de boi" (pp. 6-7) e "Não sai da linha, seu pé de galinha" (pp. 22-23), entretanto, os personagens não apresentam registros de fala diferenciados de acordo com idade, gênero, cultura ou situação. Assim, existem possibilidades limitadas de observar adaptação linguística ao contexto de cada personagem ou situação. A linguagem parece mais centrada no ritmo e no jogo sonoro das palavras do que na construção de vozes individuais, o que restringe a exploração de diversidade linguística nos diferentes cenários apresentados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade de modo parcial, pois propõe brincadeiras sonoras e visuais que podem despertar a atenção e a curiosidade, como no cumprimento rimado "um abraço pirata, seu pé de barata" (pp. 30-31), que combina imagens inesperadas com trocadilhos. No entanto, os episódios mantêm estrutura previsível de cumprimento seguido de rima isolada, sem encadeamento narrativo ou desdobramentos surpresa entre eles. Dessa forma, existem possibilidades limitadas de criação de tensão narrativa ou efeito surpresa, e a curiosidade e imaginação das crianças podem se apoiar mais na percepção das imagens e das rimas do que em tramas imprevisíveis ou sequências de acontecimentos inesperados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra Oi, cara de boi explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações como sonoridade e ritmo, podendo brincar com os efeitos de sentido produzidos pelo texto verbal e não verbal. O texto é essencialmente sonoro, explorando aliterações e rimas curtas: "Oi, cara de boi" (pp. 5-6), "Tchau, cara de pau" (pp. 9-10), "Cuide-se bem, bumbum de neném" (pp. 13-14). O ritmo favorece a oralização coletiva e a criação de novas rimas por parte das crianças das educação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 5-6
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 9-10
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 13-14

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As imagens acompanham os cumprimentos rimados, oferecendo detalhes visuais que podem ampliar o entendimento e o efeito lúdico, como o pirata com "pé de barata" (pp. 30-31) e a menina com "nariz de banana" (pp. 18-19). Em outros casos, o diálogo entre texto e imagem se dá de forma mais literal ou humorística: o menino provocando vômito ao beber "seu leite azedo" (pp. 34-35) e o homem fantasiado de galinha em "não sai da linha, seu pé de galinha" (pp. 22-23) ilustram a rima, mas não criam desdobramentos narrativos ou ampliação significativa de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam, parcialmente, personagens e cenários que podem despertar curiosidade e criatividade, como o garoto ruivo mostrando o polegar positivo em "que dia bacana" (pp. 18-19), o menino na neve com flocos e bolinha de neve em "meu floco de neve" e o homem de cartola acenando em "te vejo em breve" (pp. 24-25). Esses elementos podem oferecer oportunidades de exploração lúdica, comentários e criação de histórias próprias, entretanto, o convite à imaginação provavelmente dependerá da mediação adulta pois as imagens estão muito atreladas ao texto e não apresentam sequência narrativa. As ilustrações na capa, por sua vez, apresentam uma sobreposição de imagens que podem dificultar a identificação (pelo leitor) de algumas características físicas dos personagens, pois cada personagem se sobrepõe em relação ao outro, constituindo uma espécie de amontoado de imagens em justaposição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 24-25

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem parcialmente com coerência e criatividade. A obra apresenta diversidade de cenários, personagens e cores que podem favorecer parcialmente a percepção visual e a exploração estética, como o garoto na neve com flocos e bolinha de neve (pp. 26-27), o pirata com fundo turquesa simulando ondas (pp. 30-31), e o menino ruivo em fundo azul com desenhos de giz de cera (pp. 18-19). A coerência entre forma e conteúdo é mais limitada, já que a maioria das ilustrações acompanha literalmente os cumprimentos rimados, sem criar sequências narrativas ou aprofundamento simbólico além do efeito visual imediato. Além disso, na capa, os personagens aparecem se sobrepondo uns aos outros, o que pode dificultar a identificação (pelo leitor) de algumas características físicas dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A obra utiliza cores vivas, contrastes e diferentes planos de composição para criar efeitos de destaque e movimento, o que pode dialogar com o caráter lúdico das rimas. Por exemplo, o garoto na neve (pp. 26-27) está em primeiro plano, com flocos caindo ao redor, sugerindo profundidade e ação; o pirata com fundo turquesa (pp. 30-31) combina plano próximo e distante para transmitir a amplitude do cenário; e o menino ruivo com desenhos de giz de cera (pp. 18-19) integra elementos gráficos que estimulam a atenção visual. Essas técnicas podem ampliar o efeito estético e reforçar o universo imaginativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Inicialmente, é preciso dizer que a obra apresenta personagens com diferentes idades, tons de pele e características físicas, como o menino de pele negra com cabelo curto ondulado (pp. 6-7), o garoto com vitiligo (pp. 8-9), a menina branca com cabelo preto e bochechas grandes (pp. 14-15), o pirata ruivo com tapa-olho (pp. 30-31) e o senhor negro, calvo e idoso com cabelo grisalho nas laterais (pp. 32-33). Apesar dessa diversidade, na página 8, aparece o rosto de uma criança negra ocupando toda página, a boca da criança, nessa imagem é representada de modo estereotipado com o lábios exageradamente grandes pintados de vermelho ou branco para se referir ao homem negro. Ainda que a ideia seja a representação de manchas brancas no rosto da criança com vitiligo, a representação imagética pode levar o leitor a essa compreensão estereotipada já que esse tipo de imagem perpassa a história de representações do corpos negros na sociedade. Já na página 9, na qual aparece uma parte do rosto e da mão no canto esquerdo da página, a palma da mão da criança é branca com 4 dedos e o braço marrom, o que pode remeter o leitor a um braço de macaco, quando, na verdade, trata-se do braço do mesmo menino já representado com lábios estereotipados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 32-33
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 9

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é tratado na obra Oi, cara de boi, de maneira parcialmente complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando - também de forma parcial - pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças da Educação Infantil. O livro adota uma proposta de humor linguístico baseada em rimas curtas e jogos de som, o que pode favorecer a participação ativa das crianças na leitura, especialmente pela possibilidade de inventar novas expressões seguindo o mesmo padrão rítmico. Esse aspecto promove, de certa forma, abertura interpretativa e estimula a oralidade, ainda que o texto permaneça dentro de uma estrutura previsível, como se pode observar, por exemplo, nas páginas 5 e 6, com o verso "Oi, cara de boi", e nas páginas 9 e 10, com "Tchau, cara de pau", cujo jogo verbal convida a criança a completar mentalmente outras combinações — "Oi, cara de..." — brincando com sons e rimas. No entanto, a previsibilidade da fórmula poética limita a complexidade da leitura, tornando o campo de indeterminação restrito ao exercício de repetição e variação sonora, não à construção de novos sentidos narrativos ou simbólicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 9-10
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 5-6

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa em interlocução com outros recursos (narrativos, poéticos e/ou imagéticos). A obra explora rimas e ilustrações que combinam humor e surpresa, como o garoto na neve com flocos e bolinha de neve em "meu floco de neve" e o homem de cartola acenando em "te vejo em breve" (pp. 26-27). Esses elementos visuais dialogam com o texto poético, estimulando atenção ao gesto, à expressão e ao cenário, e convidam a criança a imaginar desdobramentos e situações complementares. Entretanto, também encontramos trechos com rimas como "oi, cara de boi" (pp. 6-7) e "tchau, cara de pau" (pp. 10-11) que mais indicam o deboche e à zombaria do que propriamente a brincadeira lúdica com a linguagem. Há também uma sequência de comparações "seu pé de galinha" (pp. 22-23), "seu pé de barata" (pp. 30-31) e "seu leite azedo" (pp. 34-35) que podem reforçar a construção de um humor preconceituoso, fato que se distancia da abordagem ética e estética do campo literário. Por tudo isso, apesar de apresentar ritmo e sonoridade, se entende que há, na obra, um comprometimento da qualidade literária, o que repercute na constituição do tema de modo dialogado e criativo com as crianças da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 34-35
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de modo conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças. A obra apresenta rimas e ilustrações que exploram humor, exagero e trocadilhos, sem impor regras ou comportamentos. Por exemplo, em "tchau, cara de pau" (pp. 10-11), a expressão é representada literalmente por um pedaço de madeira com rosto desenhado, brincando com o duplo sentido; em "seu pé de galinha" (pp. 22-23), a rima provoca humor, mas não direciona atitudes; e em "seu leite azedo" (pp. 36-37), a reação exagerada do menino é cômica, permitindo que as crianças observem e interpretem. Esses recursos mantêm o tema aberto à percepção da criança, sem contudo conduzir diretamente a opiniões ou comportamentos, embora possa estimular comportamentos como bullying.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 36-37
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, personagens, cenários e situações variados que podem ampliar o repertório estético e cultural das crianças, como o menino com vitiligo (pp. 8-9) e o senhor idoso negro (pp. 32-33), ou contextos imaginativos, como o pirata com tapa-olho (pp. 30-31) e o garoto na neve (pp. 26-27). As rimas e ilustrações, como "seu pé de galinha" (pp. 22-23) e "tchau, cara de pau" (pp. 10-11), exploram humor e exagero, permitindo reflexões sobre diferenças e comportamentos. Ao mesmo tempo, essas provocações podem ser percebidas como zombarias ou pequenas ofensas, indicando que a ampliação de referências e a reflexão ética podem depender da mediação do adulto para ajudar a criança a perceber o humor sem reproduzir comportamentos depreciativos sobre si e o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 32-33
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais e imagéticos e oferece diferentes possibilidades de leitura. São combinados diferentes tipos de ilustração, cores, fundos e elementos visuais que interagem com o texto, oferecendo algumas experiências de leitura. Por exemplo, cada página apresenta fundos coloridos distintos, marrom (pp. 6-7), laranja (pp. 10-11), azul (pp. 18-19) ou roxo (pp. 36-37), e texturas variadas, como nuvens, madeira e tecidos. Personagens aparecem em diferentes planos e ângulos, como o menino na neve (pp. 26-27) ou o pirata no navio (pp. 30-31), criando ritmo visual. O uso de rimas, repetições e palavras isoladas combinada com os elementos gráficos, pode possibilitar, às crianças, o desenvolvimento de brincadeiras com a sonoridade da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 30-31
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 36-37

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Oi, cara de boi propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, pois parece ter sido pensada para produzir efeitos rítmicos e de ênfase: a posição do texto na página, a proporcionalidade entre tipografia e imagem, e as escolhas de fundo (cor) atuam em conjunto para potencializar a experiência leitora. Em várias páginas o texto ocupa uma mancha curta e destacada, dando espaço para a ilustração, como se pode observar nas páginas 16 e 23, por exemplo; em outras, a ilustração invade a margem da mancha textual, criando um efeito de dinamismo e interação entre palavra e imagem, como nas páginas 24, 28, 29 e 30. Essas decisões de distribuição materializam efeitos de sentido — humor, surpresa, ternura — e conferem acabamento estético adequado ao gênero narrativas orais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 24, 28, 29, 30

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta elementos adicionais significativos; não há fundo musical, efeitos sonoros ou vozes distintas para os personagens. Apenas algumas rimas recebem pequena entonação, em que o narrador parece sorrir ao falar (00:00:55 - 00:00:56). Dessa forma, os recursos audiovisuais não ampliam a experiência de leitura nem oferecem elementos específicos para a faixa etária de creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:0:55 - 00:00:56

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra Oi, cara de boi faz referência ao livro relacionado, mas respeita, parcialmente, suas especificidades. A leitura segue integralmente o texto do livro impresso, sem acréscimos ou cortes que descaracterizem a obra, contendo pausas entre os versos que coincidem com as páginas do livro, o que permite o acompanhamento simultâneo da escuta e da leitura visual, como se pode observar no trecho entre 00:20 e 00:24, referente aos cumprimentos "Cuide-se bem, bumbum de neném", cuja narração respeita o mesmo intervalo de pausa usado entre as páginas 13 e 14 do livro impresso. A entonação e o ritmo procuram manter o espírito humorístico e musical da obra, preservando a especificidade poética e oral do texto. Entretanto, não há referências sonoras às ilustrações ou à diagramação colorida que, no livro, compõem parte essencial da experiência estética e interpretativa. Assim, o audiolivro respeita o texto verbal, mas não contempla integralmente as especificidades multimodais da obra — especialmente a articulação entre palavra, imagem e ritmo visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:00:20 - 00:00:24
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra Oi, cara de boi apresenta parcialmente recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). O narrador alterna ritmo e volume, mas mantém o mesmo timbre durante quase toda a gravação, sem caracterização de vozes. Nos trechos 00:00:26 – 00:00:30, a pronúncia da palavra "banana" é alongada de modo cômico, o que cria leve efeito lúdico; o mesmo ocorre com os versos "Não sai da linha, Seu pé de galinha!" (00:00:32 - 00:00:37). Há, portanto, ludicidade na entonação, mas pouca diversificação interpretativa para reforçar o caráter brincalhão do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	00:00:32 - 00:00:37
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:00:26 – 00:00:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra Oi, cara de boi, não apresenta vozes robotizadas, pois o áudio é gravado com voz humana natural, sem o uso de efeitos como sintetizadores de voz ou narrações por prováveis inteligências artificiais, mantendo fluência, ritmo e entonação adequadas à faixa etária das crianças da Educação Infantil. Assim, pode-se observar uma naturalidade na narrativa do audiolivro, própria das vozes humanas, que pode ser percebida desde a leitura do título do livro, nos 10 primeiros segundos do áudio até o verso final da obra - "Dá tchau para mim, Chegamos ao fim." (00:00:58 - 00:01:03), cuja naturalidade da leitura se percebe também pela contração da palavra "para" em "pra", típica dos textos orais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:00:58 - 00:01:03

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra Oi, cara de boi apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), com volume equilibrado, ausência de ruídos e articulação nítida da voz, além de naturalidade na leitura da obra a partir do emprego de entonações próprias ao gênero narrativa de tradição oral. Entre os minutos 00:00:39 – 00:00:44, por exemplo, referente aos cumprimentos "Te vejo em breve, Meu floco de neve" (pp. 24; 27), o som é estável, com transição suave entre os versos e sem distorções perceptíveis. A clareza da voz e a entonação condizente com os cumprimentos do texto garantem, portanto, uma audição confortável para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 27
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:00:39 – 00:00:44
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 24

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro do livro Oi, cara de boi descritivo e/ou narrativo (HTML5) não requer o uso de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, fazendo coincidir as pausas de forma adequada. A narrativa começa e termina sem cortes bruscos no áudio ou qualquer interrupção para além das pausas requeridas entre um cumprimento e outro, conforme a narrativa do livro, introduzindo a voz sempre de forma agradável. Como não há uso de outras fontes de áudio além da locução, o recurso de “fade in” ou “fade out” não se faz necessário. Isso pode ser observado ao longo de todo o áudio, de 00:00:01 a 00:01:11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:00:01 - 00:00:11

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim **Não**

Justificativa:

A obra não respeita os direitos humanos e não está isenta de preconceitos e estereótipos. São apresentados personagens diversos, incluindo crianças com diferentes tons de pele, idades e características físicas, como o menino com vitiligo (pp. 8-9) e o senhor negro idoso (pp. 32-33). Esses elementos podem favorecer o reconhecimento da diversidade étnico-racial, de idade e de características físicas. No entanto, algumas rimas, como "tchau, cara de pau" (pp. 10-11) ou "seu pé de galinha" (pp. 22-23), podem ser interpretadas como provocações ou pequenas zombarias, dependendo da mediação da leitura. Ou seja, a percepção ética de algumas rimas dependerá da intervenção adulta para evitar interpretações e comportamento desrespeitoso ou repetição de pequenos xingamentos. Ademais, no que diz respeito às ilustrações há problemas relacionados a presença de ilustrações com estereótipos - página 8, por exemplo. Nessa página, a boca da criança preta é caracterizada com o lábios exageradamente grandes pintados de branco. Sendo assim, ainda que a ideia seja a representação de manchas brancas ao redor da boca e nas demais partes do rosto da criança que tem vitiligo, a ilustração pode levar o leitor a essa compreensão estereotipada já que esse tipo de imagem vem perpassando a história e o imaginário social de representações do corpo negro na sociedade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 32-33
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro se apoia em rimas e jogos de palavras para criar humor e estimular a imaginação, como em "cuide-se bem, bumbum de neném" (pp. 14-15), em que a combinação sonora provoca surpresa e risadas sem transmitir instruções educativas, mensagens morais obrigatórias ou qualquer conteúdo religioso. Outras passagens, como "meu floco de neve" (pp. 26-27) e "te vejo em breve" (pp. 26-27), reforçam o caráter lúdico da obra. O foco permanece no jogo com a linguagem e na interação entre texto e imagem, oferecendo experiências de leitura abertas e criativas, sem viés doutrinário ou panfletário, embora a interpretação de algumas rimas, como "cara de pau" (pp. 10-11), dependa da mediação adulta para que o humor seja percebido sem reforçar comportamentos desrespeitosos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	pp. 26-27

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC000201-0261P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 8	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 8, aparece o rosto da criança negra ocupando toda página, a boca da criança remete a uma caracterização estereotipada do rosto preto com o lábios exageradamente grandes pintados de vermelho ou branco.	
Recomendações: Refazer a ilustração da Página 8.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital nº 01/2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

- 1.1.1 (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b): embora explore rimas e repetições próprias das narrativas de tradição oral, a obra não alcança consistência estética na composição. As expressões rimadas, podem reforçar um humor depreciativo, distante do campo afetivo esperado para a primeira infância.

- 1.1.6 : a obra apresenta diversidade de personagens, incluindo diferentes cores de pele, idades e características físicas, como uma criança com vitiligo (pp.10-11), além de outros personagens negros e ruivos (pp. 6-7; pp. 26-27; pp. 34-35). No entanto, algumas expressões como “seu leite azedo” (pp. 34-35) podem ser percebidas como provocativas ou depreciativas, dependendo da mediação adulta e da sensibilidade da criança. E a ilustração de uma criança preta com vitiligo é feita de modo estereotipado. Dessa forma, embora a obra traga elementos de diversidade visual e corporal, existem possibilidades de que certas rimas limitem o respeito integral à pessoa humana.

- 1.1.7 (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h): os episódios da obra se organizam como cumprimentos rimados e isolados, como por exemplo, “tchau, cara de pau” (pp.10-11). Cada enunciado se apresenta de forma independente, sem sequências de ação, causa e efeito ou interações progressivas entre personagens. Dessa forma, existem possibilidades limitadas de construção de relações claras de espaço e tempo.

- 1.1.8 (Anexo I, Item 16.1h) A obra utiliza rimas e expressões populares que podem refletir variações da linguagem cotidiana, como “oi, cara de boi” (pp. 6-7) e “Não sai da linha, seu pé de galinha” (pp. 22-23). No entanto, os personagens não apresentam registros de fala diferenciados de acordo com idade, gênero, cultura ou situação; as expressões rimadas mantêm-se similares em todos os episódios. Assim, existem possibilidades limitadas de observar adaptação linguística ao contexto de cada personagem ou situação.

- 1.1.9 (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j): a obra propõe brincadeiras sonoras e visuais que podem despertar a atenção, como no cumprimento rimado “um abraço pirata, seu pé de barata” (pp. 30-31), que combinam imagens inesperadas com trocadilhos. No entanto, os episódios mantêm estrutura previsível de cumprimento seguido de rima isolada, sem encadeamento narrativo ou desdobramentos surpresa entre eles. Dessa forma, existem possibilidades limitadas de criação de tensão narrativa ou efeito surpresa, e a curiosidade e imaginação das crianças podem se apoiar mais na percepção das imagens e das rimas do que em tramas imprevisíveis ou sequências de acontecimentos inesperados.

- 2.1.5 (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j): as ilustrações não oferecem referências estéticas que fujam de estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Na página 8, por exemplo, aparece o rosto de uma criança negra ocupando toda página e a boca dessa criança é retratada de modo estereotipado que remete à caracterização do rosto preto com o lábios exageradamente grandes pintados de vermelho ou branco. Ainda que, na obra, a ideia seja a representação de manchas brancas no rosto da criança com vitiligo (mancha branca em volta da boca), a imagem fica comprometida na medida que visualmente avoluma o tamanho dessa parte do corpo da criança. .

- 5.1.1 (Anexo I, Item 2.e): o audiolivro apresenta leitura pausada, com voz suave e entonação clara, adequada à faixa etária de Educação Infantil – creche. O ritmo é lento e cadenciado como se pode observar no trecho entre (00:00:12 – 00:00:19), no qual o narrador pronuncia os versos “Oi, cara de boi” - com ênfase no ritmo e leve alongamento das vogais - e “Tchau, cara de pau!” - lida em tom mais animado. O audiolivro não inclui descrição das imagens, o que desempenharia papel essencial na compreensão e no engajamento da criança dessa faixa etária. A ausência dessa mediação pode prejudicar a interação entre linguagem verbal e visual, comprometendo parte da experiência estética. Ademais, a versão audiolivro não apresenta elementos adicionais significativos; não há fundo musical, efeitos sonoros ou vozes distintas para os personagens.

- 6.1.1 (Anexo I, Item 12.2): a obra não respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e não está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, no que diz respeito as ilustrações (como mencionado no item 2,5): a obra apresenta problemas relacionados a presença de ilustrações com estereótipos que podem remeter a preconceitos.

Além dos itens apontados, a obra também apresenta algumas falhas pontuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 26-27
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 34-35
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 8-9
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	(0:55-0:56
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 34-35
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 6
HT LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	HTLC0002010261P260101000001_ZI P.zip	00:12 – 00:19
IM LC 000 201 - 0261 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0261P260101000001-P DF.pdf	p. 10-11

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:09.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:43.